



VII Ogólnopolski Festiwal Chórów Studenckich

Vivat Academia

27 kwietnia 2019 r.

REGULAMIN FESTIWALU

1. Ogólnopolski Festiwal Chórów Studenckich Vivat Academia ma formułę konkursu.
2. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Małej Auli Politechniki Warszawskiej w dniu **27 kwietnia 2019r.** (sobota) od godziny 14:00.
3. W przesłuchaniach mogą brać udział **chóry wyższych uczelni** z całej Polski, a także **inne zespoły młodzieżowe** zakwalifikowane do udziału przez organizatora Festiwalu.
4. Warunkiem uczestnictwa w przesłuchaniach konkursowych jest nadesłanie wypełnionych **kart zgłoszeniowych** dostępnych na stronie internetowej Festiwalu.

Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **30. marca 2019r.** Zgłoszenia prosimy przesyłać w wersji elektronicznej na adres chorpw@gmail.com

5. Wymagania repertuarowe

- Każdy uczestnik Festiwalu zobowiązany jest do przygotowania dowolnie wybranego programu, zróżnicowanego pod względem stylu i charakteru, nieprzekraczającego 15 minut.
- Co najmniej dwa spośród przygotowanych utworów muszą być wykonane a cappella.
- Repertuar przesłany na karcie zgłoszenia nie powinien być zmieniany.

W zależności od liczby zgłoszonych chórów Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do włączenia do trybu konkursowego **dodatkowej, nieobowiązkowej kategorii – INNY DYRYGENT**

- Uczestnik Festiwalu zgłasza osobny utwór do konkursowego wykonania pod kierownictwem wylosowanego dyrygenta, będącego na co dzień dyrygentem innego chóru biorącego udział w tej kategorii.
- Repertuar kategorii INNY DYRYGENT będzie podany do publicznej wiadomości odpowiednio wcześniej. Wybrany utwór nie może być powtórzony w konkursie głównym.
- Losowanie pary występu konkursowego (dyrygent – chór) odbędzie się w dniu poprzedzającym występ.
- O czasie trwania próby chóru z innym dyrygentem zdecydują uczestnicy w porozumieniu z organizatorami po losowaniu, nie powinien on jednak przekroczyć 15 minut

- Występ konkursowy dyrygenta i chóru oceniany będzie osobno. O wygranej w tej kategorii zdecyduje sumaryczna liczba punktów w obu ocenach (dyrygenta i prowadzonego przez niego na co dzień chóru) wg zasady:

Występ konkursowy	Sumaryczna ocena
Dyrygent A – Chór C	Dyrygent A – Chór A
Dyrygent B – Chór A	Dyrygent B – Chór B
Dyrygent C – Chór B	Dyrygent C – Chór C

- Organizator poinformuje zainteresowane chóry 1. kwietnia 2019r. drogą mailową, czy dana kategoria zostanie uruchomiona.

Chóry biorące udział w Festiwalu zobowiązane są do dostarczenia organizatorom kopii partytur wykonywanych utworów w obu kategoriach.

6. Występy konkursowe będzie oceniało międzynarodowe Jury na czele z Przewodniczącym Pawłem Łukaszewskim.
7. W zależności od punktów zdobytych na przesłuchaniu konkursowym Jury przyzna uczestnikom odpowiednie **nagrody**:
 - GRAND PRIX dla najlepszego chóru Festiwalu
 - ZŁOTY DYPLOM (90-100 pkt.)
 - SREBRNY DYPLOM (76-89 pkt.)
 - BRĄZOWY DYPLOM (55-75 pkt.)
8. Jury zastrzega sobie prawo do innego przydziału nagród niż przewiduje regulamin Festiwalu.
9. Uczestnicy konkursu będą mieli zapewnione warunki do przygotowania się do konkursu (sala – garderoba, próba akustyczna w Małej Auli PW).
10. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonania rejestracji filmowej i dźwiękowej zespołów biorących udział w Festiwalu w celu jego publicznej popularyzacji.
11. Nadesłanie wypełnionej karty zgłoszenia jest równoznaczne z zaakceptowaniem regulaminu konkursu.
12. Organizatorzy nie przewidują pobierania opłat od chórów za udział w Festiwalu.
13. Istnieje możliwość zamówienia obiadów w lokalnej stołówce. Cena ok. 20 zł za jeden obiad.
14. Koszty podróży zespoły pokrywają we własnym zakresie. Organizatorzy są gotowi pośredniczyć w organizacji noclegów dla uczestników Festiwalu.