



# VI Ogólnopolski Festiwal Chórów Studenckich

## Vivat Academia

22 kwietnia 2017 r.

### REGULAMIN FESTIWALU

1. Ogólnopolski Festiwal Chórów Studenckich Vivat Academia ma formułę konkursu.
2. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Małej Auli Politechniki Warszawskiej w dniu **22 kwietnia 2017 r.** (sobota) w godz. 12.00 – 14.00.
3. W przesłuchaniach mogą brać udział **chóry wyższych uczelni** z całej Polski, a także **inne zespoły młodzieżowe** zakwalifikowane do udziału przez organizatora Festiwalu.
4. Warunkiem uczestnictwa w przesłuchaniach konkursowych jest nadesłanie wypełnionych **kart zgłoszeniowych** dostępnych na stronie internetowej Festiwalu.  
Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **21 marca 2017 r.** Zgłoszenia prosimy przesyłać w wersji elektronicznej na adres [chorpw@gmail.com](mailto:chorpw@gmail.com)

#### 5. Repertuar

##### Kategoria obowiązkowa

- Każdy uczestnik Festiwalu zobowiązany jest do przygotowania dowolnie wybranego programu, zróżnicowanego pod względem stylu i charakteru, nieprzekraczającego 15 minut.
- Co najmniej dwa spośród przygotowanych utworów muszą być wykonane a cappella.
- Repertuar przesłany na karcie zgłoszenia nie powinien być zmieniany.

##### Kategoria nieobowiązkowa - INNY DYRYGENT

- Uczestnik Festiwalu zgłasza osobny utwór do konkursowego wykonania pod kierownictwem wylosowanego dyrygenta, będącego na co dzień dyrygentem innego chóru biorącego udział w tej kategorii.
- Repertuar kategorii INNY DYRYGENT będzie podany do publicznej wiadomości odpowiednio wcześniej. Wybrany utwór nie może być powtórzony w konkursie głównym.
- Losowanie pary występu konkursowego (dyrygent – chór) odbędzie się w dniu poprzedzającym występ.
- O czasie trwania próby chóru z innym dyrygentem zdecydują uczestnicy w porozumieniu z organizatorami po losowaniu, nie powinien on jednak przekroczyć 15 minut
- Występ konkursowy dyrygenta i chóru oceniany będzie osobno. O wygranej w tej kategorii zdecyduje sumaryczna liczba punktów w obu ocenach (dyrygenta i prowadzonego przez niego na co dzień chóru) wg zasady:

Występ konkursowy:	Sumaryczna ocena:
<i>Dyrygent A - Chór C</i>	<i>Dyrygent A + Chór A</i>
<i>Dyrygent B - Chór A</i>	<i>Dyrygent B + Chór B</i>
<i>Dyrygent C - Chór B</i>	<i>Dyrygent C + Chór C</i>

Chóry biorące udział w Festiwalu zobowiązane są do dostarczenia organizatorom kopii partytur wykonywanych utworów w obu kategoriach

## 6. Jury

Do grona Jury Festiwalu Vivat Academia 2017 zaproszeni zostali:

Paweł Łukaszewski (Polska) – Przewodniczący Jury,

Wioletta Miłkowska (Polska),

Paul Meador (Wielka Brytania),

Cornelius Trantow (Niemcy),

Inessa Bodiako (Białoruś).

7. W zależności od punktów zdobytych na przesłuchaniu konkursowym Jury przyzna uczestnikom odpowiednie **nagrody**:

- GRAND PRIX dla najlepszego chóru Festiwalu
- ZŁOTY DYPLOM (90-100 pkt.)
- SREBRNY DYPLOM (76-89 pkt.)
- BRĄZOWY DYPLOM (55-75 pkt.)

oraz nagrodę specjalną za wygraną w kategorii INNY DYRYGENT.

8. Jury zastrzega sobie prawo do innego przydziału nagród niż przewiduje regulamin Festiwalu.

9. Uczestnicy konkursu będą mieli zapewnione warunki (sala – garderoba, próba akustyczna w Małej Auli PW) do przygotowania się do konkursu.

10. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonania rejestracji filmowej i dźwiękowej zespołów biorących udział w Festiwalu w celu jego publicznej popularyzacji.

11. Nadesłanie wypełnionej karty zgłoszenia jest równoznaczne z zaakceptowaniem regulaminu konkursu.

12. Organizatorzy nie przewidują pobierania opłat od chórów za udział w Festiwalu.

13. Istnieje możliwość zamówienia obiadów w lokalnej stołówce. Cena ok. 20 zł za jeden obiad.

14. Koszty podróży zespoły pokrywają we własnym zakresie. Organizatorzy są gotowi pośredniczyć w organizacji noclegów dla uczestników Festiwalu.